



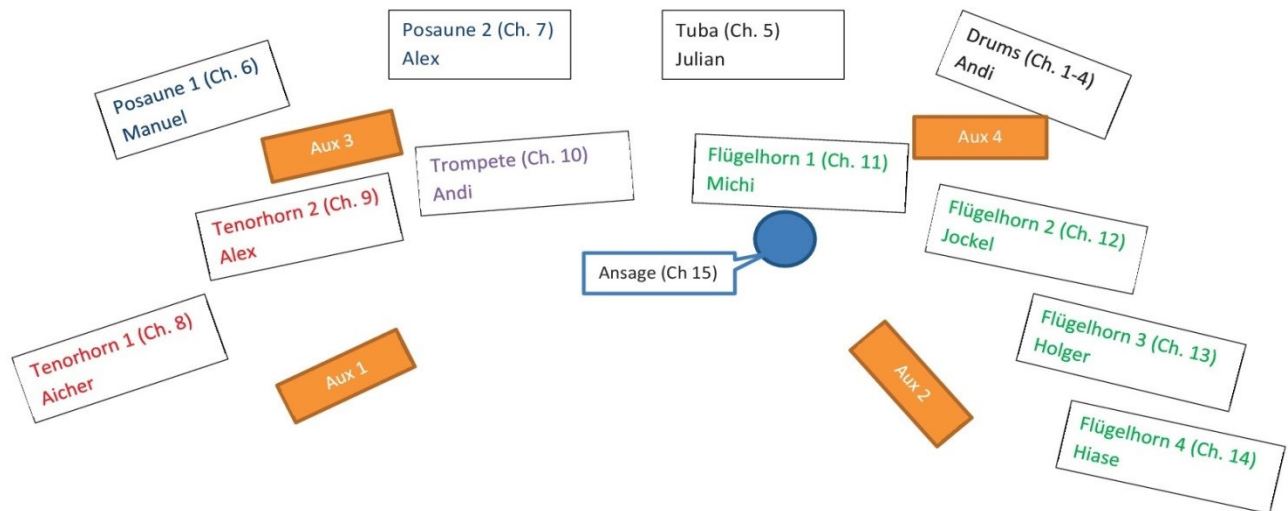
Technical Rider & Stage Plan



Vielen Dank dass Sie sich für „Holzless – What a Böhmisch“ entschieden haben!

Hier enthalten sind alle notwendigen Informationen für einen reibungslosen Ablauf der Bühnenperformance.

Holzless Stageplan



Um ein gutes Musizieren gewährleisten zu können, benötigen wir 10 Stühle ohne Lehne.

Weiterhin wäre ein Backstage-Bereich mit Lagermöglichkeiten für Koffer etc. und als Rückzugsort für die Band sehr sinnvoll.



Mikrofonplan „Holzless“

| Kanal | Instrument | Mikro | Stand | Insert |
|-------|-----------------------|-----------------------------|--------|---------------------|
| 1 | BD | Beta 52 | klein | Gate 1 |
| 2 | SN | SM57 | clamp | Comp 2 |
| 3 | HH | NT5, e614... | mittel | Gate 2 |
| 4 | OH | NT5, e614... | groß | |
| 5 | Tuba (Julian) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Comp 3 |
| 6 | Posaune 1 (Manuel) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 1, Comp 5 |
| 7 | Posaune 2 (Alex) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 1, Comp 5 |
| 8 | Tenorhorn 1 (Aicher) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 2, Comp 6 |
| 9 | Tenorhorn 2 (Alex) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 2, Comp 6 |
| 10 | Trompete (Andi) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Comp 4 |
| 11 | Flügelhorn 1 (Michi) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 3+5, Comp 7+8 |
| 12 | Flügelhorn 2 (Jockel) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 3+5, Comp 7+8 |
| 13 | Flügelhorn 3 (Holger) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 3+5, Comp 7+8 |
| 14 | Flügelhorn 4 (Hiase) | AT350, AKG C519, e908b, ... | x | Group 3+5, Comp 7+8 |
| 15 | Ansage | SM58, Beta 58, ... | groß | Comp 1 |

Mikrofonie:

Wir reisen ohne eigene Mikrofone an!

Die Mikrofone dienen als Anhaltspunkt, für gleichwertige Alternativen sind wir selbstverständlich offen.

PA:

Dem Veranstaltungsort angepasste und professionelle PA.

Monitoring:

Wie bei der PA.

Mind. 2x Wedges auf 2 Wegen, perfekt wären 4 Wedges auf 4 Wegen

FOH Digital Pulte:

Yamaha: LS9, M7CL, CL, QL

A&H: iLive, GLD, Qu

Soundcraft: Si Expression, Si Performer

Andere Digitalpulte nur nach Absprache und mit Pultbetreuung

In der Regel reisen wir mit eigenem Tontechniker ohne Mischpult an, nach Rücksprache kann ein eigenes Mischpult mitgebracht werden.



FOH Analog:

Mischpult: kein Behringer
4 Subgruppen mit Inserts
4-Band EQ mit mind. 2x parametrischen Mitten
16 Kanäle
6 Aux Wege (4xpre, 2x post)

Siderack:

4-fach Gate (Glockenklang, BSS, Altair....)
8 Compressorenwege mind. 1x Stereo Comp für Subgruppen (dbx, BSS, ...)
1x Effekt für Drums (SPX 990..)
1x Effekt für Brass (Lexicon, TC,)
6x EQ für Summe und Monitorweg (BSS, dbx...

Lichttechnik:

Wir müssen auf der Bühne unsere Noten lesen können, ansonsten haben wir keine speziellen Anforderungen an das Licht.

Linecheck:

Ist nur ein Linecheck möglich, sollten wir für den Umbau vor dem Auftritt mindestens 20 min Zeit für das Aufbauen unserer Instrumente und für einen kurzen Linecheck haben.

Bitte nehmen Sie kurz vor der Veranstaltung oder bei technischen Fragen persönlichen Kontakt zu unserem Techniker auf.

Ansprechpartner:

Techniker: Martin Nägele, 0174/6833806 martin.naegele@m-sound.biz
Band: Alexander Keller, 0171/2620892 kontakt@holzless.de